



## ciudad viva

### Entrevista

**Paulo Mendes da Rocha**

### Foros y Encuentros

**Centros históricos**

**Arquitectura industrial**

**Barriadas**

**Hacia Cádiz 2012**

**Ciudad viva**

### Artículos

**Mario Coyula**

**Ramón de Torres**

**José María Ridaó**

**Miguel Madera**

### Proyectos de Cooperación Internacional

**El Salvador**

**Chile**

**Marruecos**

**Ecuador**

### Proyectos en Andalucía

**Tomares**

**Bahía de Cádiz**

**Granada**

**Conil de la Frontera**

**Edificios y espacios públicos. Asentamiento de Las Flores**  
Enrique Abascal



JUNTA DE ANDALUCÍA

## Edificios y espacios públicos. Asentamiento de Las Flores. El Cuco

### Proyecto de Cooperación

Andalucía:

Enrique Abascal. Arquitecto

República de El Salvador:

Arquitectos e ingenieros del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano del Ministerio de obras Públicas de la República de El Salvador

Proyecto: 2001-2002

Construcción: 2005

### Introducción

El Salvador,  
"Una isla del Pacífico anclada a tierra"

En octubre de 1998, una de las violentas tormentas tropicales que periódicamente azotan Centroamérica y el Caribe ocasionó daños catastróficos en Nicaragua, Honduras, Guatemala y El Salvador. Penetró por la costa del Pacífico y, tras cambiar varias veces de rumbo, asoló ciudades y zonas rurales muy pobladas en una región castigada por otras catástrofes naturales recientes y por la guerra. Al igual que otras administraciones y entidades de todo el mundo, la Junta de Andalucía ofreció a la población afectada y al Gobierno de El Salvador su ayuda para contribuir a la reconstrucción de las áreas dañadas.

Frente a otras opciones, se decidió actuar mediante un Proyecto Integral de vivienda, edificios, espacios públicos y urbanización.



Concentrar la cooperación en un único conjunto de suficiente dimensión para constituir una unidad urbana, doscientas setenta y ocho viviendas para mil quinientas personas, permitiría abordar el objetivo de producir también ciudad. La profundización en el trabajo de proyecto y ejecución debería hacer posible un espacio donde vivir y desarrollarse.

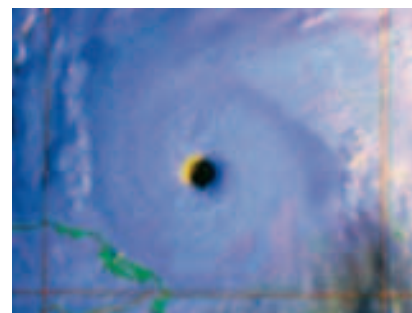
La comunidad a la que se destina el asentamiento pertenece al pequeño núcleo de El Cuco, situado en la costa del Pacífico, y se dedica principalmente a la pesca artesanal, la agricultura y el turismo interior.

La elección del emplazamiento y el aprovechamiento de las vistas sobre el mar y de las brisas, la concepción de la ordenación y la urbanización como espacio para la vida en comunidad, la definición particularizada del programa de necesidades de la población, la especial atención al proyecto de los edificios y espacios comunes, la adecuación al clima y al relieve del lugar, la incorporación de técnicas de protección ambiental para el conjunto del asentamiento, se adoptaron como principios directores del proyecto.

El valor del lugar elegido está relacionado con la presencia del océano y las montañas.

Tanto desde las calles del Sur como desde la Colina se ve el océano. Las calles al Norte y la Plaza se abren al interior, a las montañas.

La trama geométrica de la planta (el orden de las parcelas, manzanas, calles), al superponerla



al relieve y respetar su configuración, se transforma en un mundo orgánico y cambiante, temporalmente indefinido.

Las viviendas se adaptan en su configuración a los niveles; crean una alteración en su perfil superior, se adaptan al terreno en su apoyo en el mismo y este hecho modela a la vez las cubiertas. La introducción del tiempo en el proyecto se hace visible. Es un pueblo construido en el tiempo. Los edificios públicos emergen en plataformas.

La situación respecto al núcleo urbano principal es de continuidad, la posición de la Plaza en el extremo superior, en la diagonal, en alto, haciendo que el espacio no decrezca desde el núcleo original hacia fuera, sino introduciendo un valor en ese extremo que ciña el asentamiento y los equipamientos asociados.

El anillo verde como fondo del mundo ilimitado, espacio de paseo y conexión de lo urbano con la tierra y el paisaje:

Lugar de paseo fuera de la construcción, una ventana abierta a lo trascendente.

Un recorrido alternativo fuera de los niveles del pueblo. Es al poblado como a la casa el jardín o el porche.

La posición de los equipamientos en la banda Norte, junto al área del bosque, ciñen con una corona, crean unas plataformas que desafían la pendiente y nos hablan de ella.

La pendiente propicia la visión del lugar como casas que surgen de entre los árboles, como un alzado visto desde arriba o desde abajo con la posibilidad de dos miradas.

La Plaza, nacida del maizal, es el lugar plano, la era, como el metabolismo de fuera adentro y de dentro afuera. El anillo principal de circulación da lugar a los ámbitos internos.

La vaguada central diagonal es paso peatonal alternativo interior, íntimo, para conocedores. Una visita al interior de las manzanas. Para no rodear, sino atravesar.



La vegetación más alta y superpuesta a la trama regular nos recuerda que existe un mundo paralelo que es soporte y cobertura de todo.

El arbolado genera orden y particularidad, base y sorpresa... (mi casa está donde está el árbol... al final del...), además protege del sol, es el cielo protector cercano y transparente que ofrece fruta y leña.

El pavimento liso y simple de las calles (hormigón) con la dulce sombra de los árboles... y bajo los árboles hay casas, personas.

Es la construcción de un espacio interior.

La vivienda es la célula. Su repetición por sí sola no crea lo urbano, el lugar de orden en el que vivir. Su especialización (posición en relación con el terreno, orientación, la individualidad de sus vistas respecto a las otras) la hace diversa y capaz de crear un organismo más complejo.

Los materiales, aceptar lo disponible, materiales de la industria, para todos, pero darles un valor –hacer edificios, no un mecano, una caja

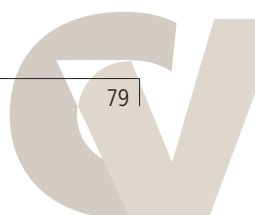
o algo provisional, semi-permanente, permanente, desarrollable...

Las reuniones con los vecinos, los modelos iniciales de viviendas... quieren una "casa", no un invento visto desde la interpretación que hacemos de sus vidas... La visión primera de las personas allí instaladas, la posición de las viviendas en el terreno, influyó. La forma de realizar el proyecto y las fases, a partir de... los anteriores, la distancia, el hecho de no controlar tanto.

El proyecto, no dar nada por visto o sabido, ver lo que se hacía, ver cómo era, profundizar y llevar a su máxima tensión en el momento.

El asentamiento Las Flores de Andalucía está situado en la costa del océano Pacífico, al sur-este de El Salvador, área denominada Cantón El Cuco, en el Municipio de Chirilagua, Departamento de San Miguel, una de las zonas más deprimidas del país y que se vio gravemente afectada por la Tormenta tropical Micht.

Los Edificios Públicos se sitúan al norte del conjunto, en los extremos de la manzana, junto





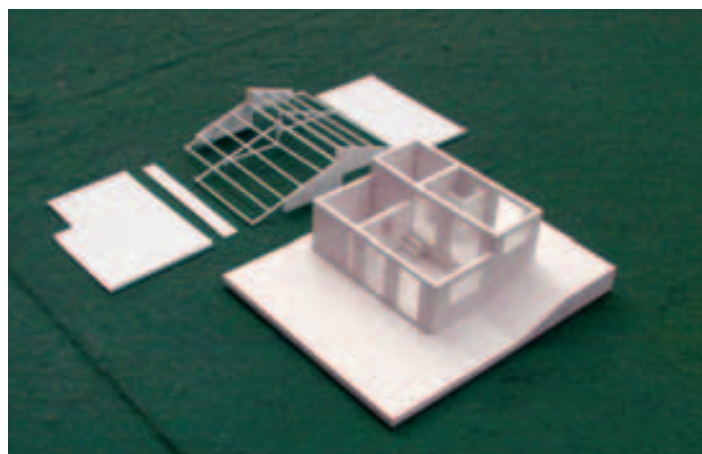
a la zona libre verde perimetral y la plaza, que funcionan como espacios de mirada exterior y límite de relación entre la actuación y un fuerte desnivel del terreno, lo que favorece las vistas hacia el paisaje.

Las parcelas sobre las que se asientan los edificios tienen una pendiente hacia el sur y leve al este, se trazan plataformas escalonadas que permiten a los edificios adaptarse al terreno y asomarse al paisaje circundante.

### Programa de necesidades

La necesidad e intención de construir un Asentamiento Integral comprende varios aspectos: Viviendas, doscientas setenta y ocho, Urbanización –pavimentos– y Servicios Urbanos –agua, saneamiento, electricidad, alumbrado–, Forestación –arbolado–, Espacios Comunitarios –áreas verdes–, plaza y los Edificios Públicos –Casa Comunal, Escuela y Centro de Actividades Escolares.

Se configura así la idea de dotar al asentamiento y a la comunidad de El Cuco de todos los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades humanas, integrando la necesidad de construir las viviendas con una forma urbana adecuada, dotando al sistema de los servicios necesarios.





Los edificios toman la forma inicial de la sección de las viviendas, pero en sentido alargado, proponiendo espacios cerrados y abiertos, galerías, como lugares de reunión y protección del sol y la lluvia. Disponen de un sistema de ventilación natural por la limatesa, al igual que las viviendas pero más desarrollado.

#### **Casa Comunal**

De planta rectangular de 35.25x15.00 m, con su dimensión mayor orientada en la dirección este-oeste. Se protege del sol por una amplia galería de unos 4 m de ancho. En el espacio interior se distinguen dos ámbitos, la gran sala multiusos de 19.3x10.8 m y la zona de acceso en la que se encuentra el vestíbulo en el eje y dos núcleos de servicio en los laterales.

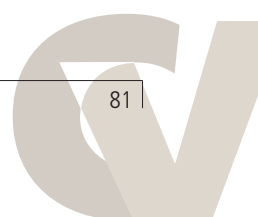
La sala se abre en sus laterales a través de dos grandes huecos que permiten la relación de la



*En la página anterior:*

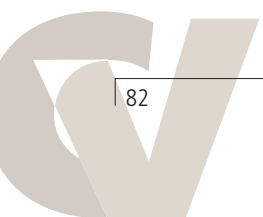
*Planta y alzado general del asentamiento*

*Plantas de viviendas*



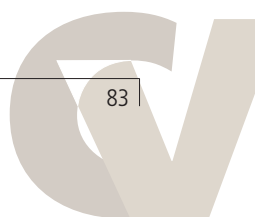


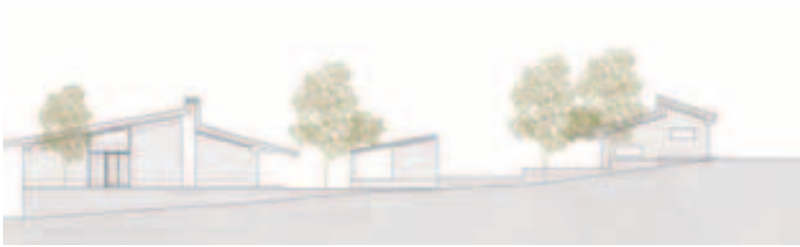
Planta y alzados de la Escuela





*Planta y alzados del Centro Comunal*





sala con las galerías, terraza y transparencia desde la plaza. Transparencia que desde el asentamiento y la plaza, por la noche, sirve de llamada cuando se ilumina interiormente.

Dispone de un balcón de doble altura. En el extremo oeste se sitúa el vestíbulo de entrada en el eje de la nave y en sus laterales los espacios de servicio, cocina, aseos, almacén y despacho.

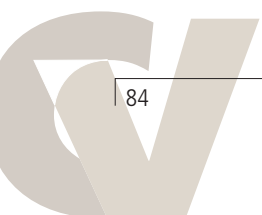
#### **Escuela**

La parcela sobre la que se sitúa el edificio está dividida en dos plataformas a distinto nivel que adecuan el edificio a la topografía. El edificio en forma de U consta de una nave principal de 9x34.16 situada en la plataforma superior al oeste de la parcela, orientada norte-sur, donde se sitúan las cuatro aulas y el porche de acceso en el extremo norte de esta nave.

Las aulas se abren al oeste a una terraza y al este a una galería que recoge las circulaciones y en cuyo borde se produce el desnivel de la plataforma.

La cubierta se prolonga en dos cuerpos que cubren los accesos al patio de juego y alberga los aseos y despachos de los maestros, inclinada con dos niveles. Está formada por perfiles metálicos, el salto entre los dos niveles se produce cerca del cerramiento oeste, de donde arrancan dos paños a un agua, el menor forma un alero que protege a las aulas del sol. El paño mayor continúa descendiendo en los extremos de la galería formando las alas de la U. En el ala sur se colocan una escalera y los aseos y en el ala norte se coloca una rampa, estableciéndose una relación entre las aulas en la plataforma superior y el patio en la plataforma inferior.

*Planta y alzados del Centro de Actividades Escolares*





### Centro de Actividades Escolares

Edificio de apoyo a la escuela, como comedor, biblioteca y asistencia médica.

El edificio se coloca en el extremo este de la plataforma dejando una terraza entre él y las parcelas de las viviendas adyacentes. El acceso principal se produce desde el este mediante una rampa que conduce a la terraza o desde el oeste. En la parcela están incluidos el cuerpo de aseos y la vivienda de los maestros.

Es de forma rectangular, de 13.60x15.20 m con su lado mayor en la dirección norte-sur. Se divide en dos crujías asimétricas de 9.60 y 4 m orientadas según el eje mayor del edificio. Esta última es la que se encuentra junto a la terraza de acceso y en ella hay un amplio porche en posición central con dos cuerpos en sus extremos donde se albergan la cocina al sur y un despacho de asistencia médica al norte, teniendo ambos un acceso directo desde la terraza, lo que permite su uso independiente del conjunto. La crujía mayor acoge la sala multiusos, que se abre hacia el este con un gran ventanal en casi todo su frente. Además tiene dos grandes huecos en los testeros que la comunican con las terrazas.

La cubierta está formada por estructura metálica. Y se disponen dos paños a un agua cuyo arranque se produce en el pórtico que divide las dos crujías, descendiendo hacia el cerramiento y prolongándose en forma de aleros. En el pórtico intermedio se crea una galería elevada que se asoma a la sala y a la que se accede mediante la escalera de un extremo. Galería que permite disponer los libros de la biblioteca. La estructura de pilares de hormigón se arriostra mediante el cerramiento de bloques que definen los testeros y delimitan los cuerpos de servicio.

Arriba: Planta de situación del Centro de Actividades Escolares

