

Q1/08

GRANJA GARKAU

SCHARBEUTZ

ALEMANIA

hugo häring



101
HUGO HÄRING
Foto: Akademie der Künste

TEXTO
ENRIQUE ABASCAL GARCÍA

SITUACIÓN
Klingberg 23684 Scharbeutz, Ostholstein
Schleswig-Holstein (Alemania)

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS
Arquitecto: Hugo Häring

PROMOTOR
Otto Birtner von Häring

FASE CONSTRUCCIÓN
1922-1926

102
BIBLIOTECA NACIONAL
DE ESTRASBURGO
Arq: Friedrich Skjold Neckel-
mann y Agust Hartel
Foto: Ericholcomb

103
CASA DE BAÑOS
Hamburgo
Arq: Fritz Schumacher
Foto: www.dic.academic.ru

104
CREMATOARIO DE TOLKEWITZ
Dresde
Arq: Fritz Schumacher
Foto: www.flickr.com/leshore

105
PLAN URBANO DE COLONIA
Arq: Fritz Schumacher
Foto: Berlin Architekturmuseum

106
EDIFICIO DE VIVIENDAS Y
OFICINAS MEY & EDLICH
Berlín
Arq: Hugo Hartung
Foto: Berlin Architekturmuseum

107
DÉPÓSITO DE AGUA
Kreuzberg, Berlín
Arq: Hugo Hartung

E. ABASCAL



02



03



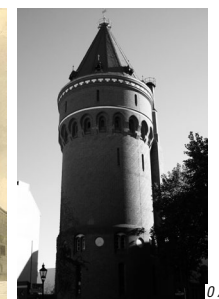
04



05



06



07



108



09

-[068]-

Los estudios de arquitectura de Hugo Häring se inician en la TH (Escuela Técnica Superior) de Stuttgart de 1899 a 1901 con F. S. Neckelmann, autor de la Biblioteca Nacional Universitaria y el Teatro Nacional, de Estrasburgo, entre 1888 y 1892.

—De 1901 a 1902 estudia en la TH de Dresde con los siguientes profesores:

- *Fritz Schumacher* (1869-1947), arquitecto avanzado que llega a Dresde en 1901 para ocupar el cargo de Director de Urbanismo y la cátedra de Interiorismo y Decoración (1901-09), con un método de trabajo que confería a los alumnos mayor libertad para su desarrollo. El uso del ladrillo (Klinker) que realiza Schumacher es innovador, modificando la imagen de la arquitectura de Hamburgo. Entre sus obras destacan la Casa de Baños en Hamburgo, el Crematorio de Tolkewitz y Planes Urbanos como el de la ciudad de Colonia.

- *Hugo Hartung* (1855-1932), rector de la TH de Desden, arquitecto que enlaza, a partir de sus estudios y publicaciones, con la arquitectura gótica para el desarrollo de sus proyectos. Entre su obras destacan el edificio de viviendas y oficinas Mey & Edlich (Berlín, 1889), el depósito de agua en Kreuzberg (Berlín), y la Casa del Condado en Torun (1899).

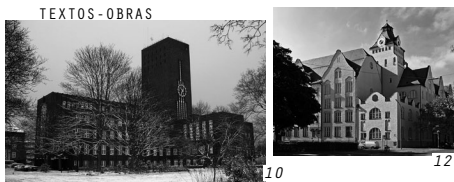
- *Cornelius Gustav Gurlitt*, doctor en filosofía, teología e ingeniero (1850-1938), profesor de historia del arte y de la construcción, cofundador y presidente de la Bund Deutscher Architekten (Asociación de Arquitectos Alemanes).

- *Fritz Höger* (1877-1949) desarrolla en este momento un trabajo excepcional con el ladrillo, aunque su arquitectura va más allá de este encuadre material. De su labor recordamos la Chile-Haus (Hamburgo, 1922-24), Anzeiger-Hochhaus (Hannover, 1927-28) y el Ayuntamiento de Wilhelmshaven (1929).

108
CHILEHAUS
Hamburgo

Arq: Fritz Höger
Foto: Wolfsraum

109
CASA DEL CONDADO
Thorn [Torun]
Arq: Hugo Hartung
Foto: Berlin Architekturmuseum



—En 1903 se gradúa en la TH de Stuttgart con Theodor Fischer (1862-1938), arquitecto que forma las mejores generaciones de la época, catedrático en Stuttgart y posteriormente en la escuela Munich en 1909, así como Director de Planeamiento. Preside el Deutscher Werkbund, fundado en 1907, movimiento que se propone como objetivo la búsqueda de la calidad en la producción artesanal e industrial. Formó a arquitectos de la talla de Bruno Taut (1880-1938) -que colabora en su estudio en los proyectos de la Universidad de Jena y viviendas sociales-, Paul Bonatz (1877-1956) -que trabaja en su estudio y es su asistente en Stuttgart de 1902 a 1906-. Estudian igualmente con Theodor Fischer los arquitectos Erich Mendelshon (1889-1953) y J.J. Pieter Oud (1890-1963), así como Sigurd Lewerentz, que realiza una colaboración de meses en 1909.

—Entre las obras de Theodor Fischer recordamos aquí la Escuela Profesional (Munich, 1862), la Iglesia Protestante del Redentor (Munich, 1904) y el Puente de Wittelsbach (Munich, 1904).

—En la formación universitaria de Häring es notable la calidad de sus maestros, en especial T. Fischer, de quien asume la preocupación por incorporar el lugar y el huir de soluciones impostadas.

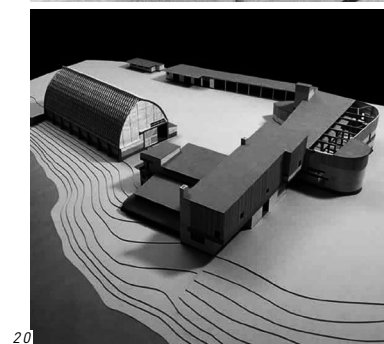
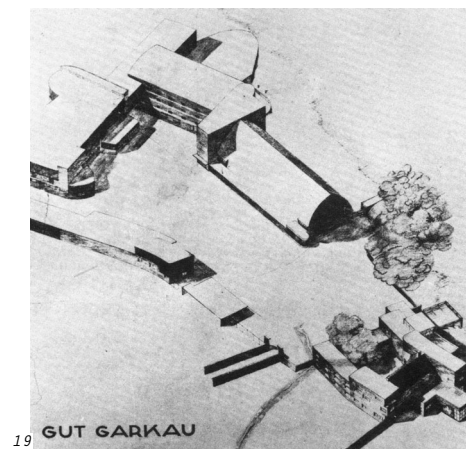
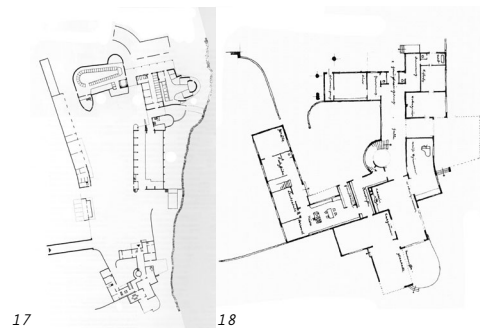
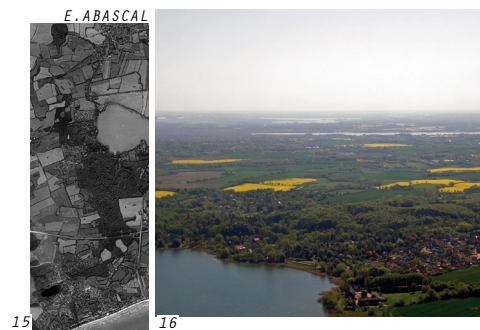
110
AYUNTAMIENTO
DE WILHELMSHAVEN
Arq: Fritz Höger
Foto: Obrien 26382

111
ANZEIGER-HOCHHAUS
Hannover
Arq: Fritz Höger
Foto: Wolfsraum

112
ESCUELA PROFESIONAL
Munich
Arq: Theodor Fischer
Foto: Digital Cat

113
PUENTE DE WITTELSBACHER,
Munich
ARQ: Theodor Fischer
FOTO: Franz Schiermeier Verlag

114
IGLESIA PROTESTANTE
DEL REDENTOR
Munich
Arq: Theodor Fischer
Foto: Berlin
Architekturmuseum



—El inicio de la actividad como arquitecto de Hugo Häring se produce en un mundo efervescente de ideas y cambios que abarcaban todos los campos artísticos y sociales; las formas que la arquitectura despliega en las fases previas a su actividad profesional (ver imágenes de la obra de sus profesores) rápidamente evolucionarán hacia nuevos conceptos. Una época de transición que vivirá Hugo Häring con una presencia importante en los círculos de la arquitectura y la teoría, hasta quedar olvidado, por las nuevas e irreductibles posiciones que proponían un paradigma formal muy estrecho para la arquitectura, olvidando los matices, otras formas de pensamiento y tradiciones anteriores.

—La Granja Garkau -el proyecto por excelencia de Hugo Häring-, situado junto al lago Pönitzer, mantiene una actualidad vital aún hoy, siendo la construcción que refleja con mayor claridad su teoría sobre el funcionalismo orgánico. A su juicio, este proyecto alcanza un alto grado de acercamiento a sus ideas sobre la construcción funcional, publicando en Die Form, en 1925, el artículo titulado Funktionelles Bauen: Gut Garkau / Das Viehhaus (Arquitectura funcional: el establo de la granja Gurkau).

—Otto Birtner von Häring, agricultor progresista con ideas innovadoras, propone a Hugo Häring la realización de un complejo agrícola modelo, adaptado a las nuevas ideas de producción.

—Inicialmente proyecta la ampliación de un edificio preexistente (hacia 1921), desarrollándose el proyecto definitivo en 1924, con sucesivas variantes. El proyecto comprendía un complejo agrícola completo (granero, establo, pocilga, gallinero, estercolero, garajes y casa del propietario), pero sólo se construyen el establo y el granero, finalizando las obras en 1925.

115
SITUACIÓN
Foto: googlemaps

116
Vista aérea,
en primer plano la granja Garkau
Foto: M.W.B.

117/118/119
Plantas General y de Vivienda y
Vista axonométrica desde el Sur,
con la vivienda en primer término.
Gráfico: Blundell Jones, Peter;
Hugo Häring, *The organic versus
the geometric*, Axel Menges,
Stuttgart, STUTTGART, 1999

120
Maqueta general del conjunto
Foto: Centre for the Urban
Built Environment

I 21

Vista desde el norte, situando
a la izquierda el granero y a la
derecha el establo
Foto: M.W.B.



21

I 22

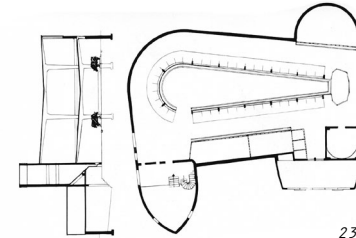
Vista Sur del Establo
desde el interior del patio

Foto: Seier+Seier+Seier

I 23

Planta y Sección transversal
del establo

Foto: Blundell Jones, Peter;
Hugo Häring, *The organic versus
the geometric*, Axel Menges,
Stuttgart, STUTTGART, 1999



23



22



25



26



27



28

I 24

Vista desde la fachada norte
del establo

Foto: Seiler+Seiler+Seiler

I 25/ I 26/ I 27/ I 28

Vistas interiores del establo

Foto: Courtauld Institute of Art

—El conjunto, abierto al lago, propone sistemas de acceso complejos, específicos para cada uso, construyendo un interior a la manera tradicional de la explotación agrícola que se relaciona con el paisaje. La identificación funcional-formal diversa de cada una de las piezas, con elementos de menor escala adosados y conexiones entre ellas crean un entorno vívido, un organismo con facetas. La limpieza del trabajo, sin reminiscencias, libre y vital, aportan una multiplicidad de escalas y lecturas diversas.

—La arquitectura contemporánea ha estado ligada, en un sentido amplio, a valores formales y en escasas ocasiones se han presentado los proyectos desde la atención a la demanda real y la interpretación de la cualidad espacial y ambiental. En Garkau busca trascender el funcionalismo esquemático mediante una comprensión profunda y detallada del programa, para acercarse al principio interno de la forma, del organismo, en un sentido natural donde la “imagen presentada” es el resultado de la coordinación de las partes; el lugar y las necesidades son las bases sobre las que indagar en la forma arquitectónica, lejos de la tendencia expresionista.

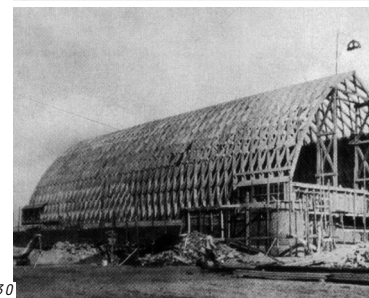
—En su artículo de 1925 “Wege zur Form” (Caminos hacia la forma), publicado en *Die Form* (La forma), H. Häring revela algunas ideas de su concepción:

“Las formas nacidas de exigencias concretas, plasmadas por la vida, tienen un carácter elemental. [...] Las formas plasmadas por voluntad expresiva siguen una regla derivada, obedecen a una norma que se ha constituido en el hombre como hecho de conocimiento.”

—No buscamos alimentar la aparente antítesis entre expresivo y funcional. [...] Intentamos afirmar las necesidades expresivas en la dirección de la vida, del devenir, del movimiento, por el camino de una configuración natural, porque el itinerario que configura la forma funcional es coherente con el natural. En la naturaleza, la forma es el resultado de la ordenación de múltiples datos en el espacio, en relación con la evolución de la vida y la eficiencia tanto individual como compleja. (En el mundo de las culturas geométricas, en cambio, la forma de las cosas está impuesta por la legalidad de la geometría).”



29



30

128

Vista interior del granero

Foto: Seiler+Seiler+Seiler

129

Vista general

del granero desde el patio

Foto: Courtauld Institute of Art

130

Granero en construcción

—Es contradictorio dar a las cosas una forma, determinándolas desde el exterior, imponer una regla cualquiera, violentándolas.

—Es equivocado igualmente reconducir las cosas a figuras primigenias geométricas o cristalinas, porque de este modo nuevamente las violentamos (como hace Le Corbusier). Las figuras geométricas fundamentales no son ni formas ni configuraciones originarias. Al contrario, son abstracciones, estructuras obedientes a leyes. Aquella unidad que fundamos sobre la base de las figuras geométricas, más allá del aspecto de las cosas, no es más que unidad de la forma, no unidad en lo vivo.

—Queremos, en cambio, la unidad en lo vivo y con lo viviente. Una pulida esfera de metal es, ciertamente, una ocasión de fantasía para nuestro espíritu, pero una flor es algo más, una experiencia vivida.

—Imponer figura geométrica a las cosas significa hacerlas uniformes, mecánicas. No queremos mecanizar las cosas, sino sólo su producción.”

—En sus últimos años, le muestran una imagen de Ronchamp, a lo que Häring comenta “*Endlich hat der Corbusier etwas begriffen...*” (“Al final el Corbusier ha comprendido algo...”). [Carta de Andreas Schmitz, en Blundell Jones, P.: *Hugo Häring. The Organic Versus the Geometric*]

—H. Häring nos trae a primer plano en sus obras, y en la granja Garkau nítidamente, la riqueza oculta y posible de una arquitectura matizada espacialmente, que se relaciona con su entorno, aportando un tono constructivo que se apoya en el uso y la disposición de los materiales utilizados.

—Adolf Behne, en “*Der moderne Zweckbau*” (1926), considera la granja Garkau un “bello ejemplo de arquitectura funcional” obtenido con “extrema delicadeza, sensibilidad y realismo”.

—La oportunidad de hablar de la obra de Hugo Häring, en el contexto actual de pulsión por la forma, permitiría abrir nuevos campos en un regreso hacia eslabones perdidos, anulados por los pensamientos únicos.